

そらのむこう (ピアノ弾き語り)

結月そら：作詞 dai：作曲

Original Key

ARRANGE : JUNJI KAWAKAMI

♩=86

E^b Fm7(11) B^b7 E^b Cm A^b

とじためを そつ と ひら いてごらん みわ たせばあた たか

8va

B^b E^b Fm7(11) Gm7 Cm7 A^b E^badd9

い - ひかり ひとりでは できない こと ばかりでも みんながいれば きっと

(8va)

B^b7 E^b A^b A^b/G B^b7 E^b A^b A^b/G

できる から

B^b7 E^b A^b A^b/G B^b7 E^b A^b A^b/G

8va

B^b7 E^b E^b Gm A^b E^b Gm7/D Cm A^bM7

いつもの まちなみ いつものこえも めに うつるもの すべ

(8va)

B^b E^b B^b9 E^b Gm A^b E^b B^b/D Cm7 E^b/A^b

て が ゆ ら ぎ て さ ぐ り で ひ と り で さ が し て い た わ か る は ず な い こ た

B^b A^b A^bm Gm7

え し ん じ ら れ ず に ま た ま よ い こ む み ら

C Fm7 Gm7 A^b Adim

いなら ぼくは きみに こ のてをさ し のべられ

B⁷sus4 B⁷ A^b/E^b B^b E^b Fm7(11) B^b E^b

る から - そらのむ こう から よび かけるこえ どう

8va..

Cm A^bM7 B^badd9 E^badd9 E^b Gm A^b A^bm E^b B^b/D

かきついて その か おあげて やさしいせ かいを ゆめにえがいた あの

Cm7 E^bM7/A^b B^b Fm/B^b A^b E^b B^b Cm

ばしょ にも どころ う ここに いる -すぐそばに い -るよ

A^b B^b7/D Bdim Cm7 A^bM7 E^b B^b/D Bdim Cm

ど ん な と き で も き み の こ と を し ん じ て い - る よ

The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major/D-flat minor). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

Fm7 Gm7 Fm7 B^b/D E^b Fm7(11) B^b7 E^b

L.H.

The second system continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The left hand (L.H.) has a simple bass line, while the right hand has a more active melody with eighth notes. The key signature remains two flats.

Cm A^b B^b E^b Fm7(11) Gm7 Cm7

The third system continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melody of eighth notes, and the left hand provides harmonic support with chords and a bass line. The key signature remains two flats.

A^b Fm B^b7 E^b E^b Fm7(11) B^b7 E^b B^b/D

そ ら の む こ う ま で ひ ろ が る み ら い て を

The fourth system features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with a grand staff. The key signature remains two flats.

Cm A^bM7 B^b E^b Fm7⁽¹¹⁾ Gm7 Cm7

とりあって とび たっ てい こう えがおで い たいと そう ねがって た あ

A^bM7 E^b B^b7 E^b A^b A^b/G B^b7 E^b

のこ ろに も ど ろうみんなで

A^b A^b/G B^b7 E^b A^b A^b/G B^b7 E^b

8va

A^b A^b/G B^b7 E^b A^b6⁽⁹⁾ E^b

(8va) *rit.*