

# エンドレスナイン

dai:作曲

Original Key

COMMENT

守りたいものがあつた。  
だから目的のために多くの想いを殺した。  
敵を切り裂くたびに、心が悲鳴をあげないように。

ARRANGE : CHIAKI TERANISHI

弱かった。

♩ = 156

The score is written for piano in 4/4 time with a tempo of 156. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-4) features a treble clef with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a simple bass line. Chords are B<sup>b</sup>m/E<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>m7, and D<sup>b</sup>sus4/E<sup>b</sup>. The second system (measures 5-8) continues the treble melody with slurs and accents, while the bass line remains simple. Chords are D<sup>b</sup>sus4/E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>m7/E<sup>b</sup>, and E<sup>b</sup>m7. The third system (measures 9-12) shows a more active bass line with a crescendo marking. Chords are B<sup>b</sup>m7/E<sup>b</sup> and E<sup>b</sup>m7. The fourth system (measures 13-16) features a sustained treble chord and a rhythmic bass line. Chords are B<sup>b</sup>m7/E<sup>b</sup> and E<sup>b</sup>m. Dynamics include *p* and *mp*.

B<sup>b</sup>m7/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m

*cresc.*

E<sup>b</sup>m C<sup>b</sup>M7 B<sup>b</sup>m/E<sup>b</sup>

*mf*

E<sup>b</sup>m C<sup>b</sup>M7 B<sup>b</sup>sus4 B<sup>b</sup>

E<sup>b</sup>m C<sup>b</sup>M7 B<sup>b</sup>7

*f*

G<sup>b</sup>M7 A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7

C<sup>b</sup>M7 D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D E<sup>b</sup>m7

F<sup>b</sup>M7 F<sup>b</sup>6 F<sup>b</sup>M7 B<sup>b</sup> dim.

E<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/F E<sup>b</sup>m D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D

*mf*

E<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/F E<sup>b</sup>m D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D

E<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>7sus4

*mf*

Chords: Ebm, Eb7sus4

Chords: Ebm, Cbm7, Ebm

Dynamic: *mp*

Chords: Ebm, Cbm7, Bbsus4, Bb

Dynamic: *cresc.*

Chords: Ebm, Cbm7, Bb7

Dynamic: *mf*

Chords: Gbm7, Ab, Bb, Bb7

Dynamic: *cresc.*

Chords: E<sup>b</sup>m, B<sup>b</sup>/D, G<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>/C

*f*

Chords: A<sup>b</sup>m7, B<sup>b</sup>m, A<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>

Chords: E<sup>b</sup>m, B<sup>b</sup>/D, G<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>/C

Chords: A<sup>b</sup>m7, B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>m, Fm/E<sup>b</sup>

Chords: B<sup>b</sup>m/E<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>m7, D<sup>b</sup>sus4/E<sup>b</sup>

1.

*p*

2.  $D^{\flat} \text{sus}4/E^{\flat}$   $B^{\flat}m7/E^{\flat}$   $E^{\flat}m7$

*p*

$B^{\flat}m7/E^{\flat}$   $E^{\flat}m7$

$B^{\flat}m/E^{\flat}$   $E^{\flat}m7$

*mp*

$B^{\flat}m/E^{\flat}$   $E^{\flat}m7$

*cresc.*

$E^{\flat}m7$   $C^{\flat}M7$   $E^{\flat}m7$

*mf*

$E^b m7$   $C^b M7$   $E^b m/B^b$   $B^b 7$

*cresc.* *D.S.*

$\oplus$  Coda  $B^b 7$   $C^b M7$   $B^b m$

*cresc.* *mf*

$E^b m$   $A^b m7$   $B^b m$   $C^b M7$   $Fm7/B^b$

*cresc.*

$E^b m$   $B^b/D$   $G^b/D^b$   $A^b/C$

*f*

$A^b m7$   $B^b$   $E^b m$   $Fm/E^b$

*f*

1.

B<sup>b</sup>m/E<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup>sus4/E<sup>b</sup>

2.

D<sup>b</sup>sus4/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m7/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m7

E<sup>b</sup>m7 B<sup>b</sup>m7/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m7

E<sup>b</sup>m7 B<sup>b</sup>m/E<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m7

*mp*

1. 2.

D<sup>b</sup>sus4/E<sup>b</sup> D<sup>b</sup>sus4/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup>sus4/E<sup>b</sup>

*p*