

# ひだまり-destructive

dai:作曲

Original Key

## COMMENT

ARRANGE : JUNKO OKADA

「黄金夢想曲（うみねこキャラによる2D格闘ゲーム）」の楽曲です。  
 ひだまりのような温かさと疾走感をピアノにのせていただけたら本望でございます！  
 余談ですが、黄金夢想曲ではドラノール使いです。ザンギ○フのような投げキャラこそロマン！

♩=142

*mf*

A<sup>b</sup>M7(9) B<sup>b</sup>sus4(9) Gm Cm7(9,11) A<sup>b</sup>M7(9) B<sup>b</sup>sus4 Gm7 Cm7

A<sup>b</sup>M7(9) B<sup>b</sup>sus4(9) Cm7(9) Gm Fm7 B<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup>

The image shows a piano score for the piece 'ひだまり-destructive'. It consists of two systems of music. The first system has a tempo marking of ♩=142 and a dynamic marking of *mf*. The second system continues the piece. The score is written in a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor) and a common time signature. The notation includes chords and melodic lines for both the right and left hands.

Cm7 A<sup>b</sup>M7(13) B<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/D Cm7 A<sup>b</sup>M7(13) B<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/D

Cm7 A<sup>b</sup>M7(13) B<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/D Cm7 A<sup>b</sup>6(9) B<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/D

A<sup>b</sup>M7(9) B<sup>b</sup>sus4(9) Gm Cm7(9,11) A<sup>b</sup>M7(9) B<sup>b</sup>sus4 Gm7 Cm7

*f*

A<sup>b</sup>M7(9) B<sup>b</sup>sus4(9) Cm7(9) Gm7 Fm7 B<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup>

A<sup>b</sup>M7(13) B<sup>b</sup>7sus4 Gm7 Cm7(11) A<sup>b</sup>M7(13) B<sup>b</sup>7sus4 Gm7 Cm7(9,11)

*mf*

A<sup>b</sup>M7(13) B<sup>b</sup>7sus4 Gm7 Cm7(11) A<sup>b</sup>M7(13) B<sup>b</sup>7sus4 E<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup>

2x

$A^{\flat}6(9)$   $E^{\flat}/G$   $E^{\flat}M7(9)$   $A^{\flat}6$   $Gm7$   $Cm7$

*mp*

$Fm7$   $Gm7$   $Cm7$   $F7$   $Gm7(11)$   $G7(\#9)/B$

*cresc.*

$Cm7$   $A^{\flat}6$   $B^{\flat}6$   $E^{\flat}M7(9)$   $E^{\flat}/D$   $Cm7$   $A^{\flat}6(9)$   $B^{\flat}7sus4$   $E^{\flat}$   $E^{\flat}/D$

*8va*

*f*

$Cm7$   $A^{\flat}6$   $B^{\flat}6$   $E^{\flat}M7(9)$   $E^{\flat}/D$   $Cm7$   $A^{\flat}6(9)$   $B^{\flat}7sus4$   $E^{\flat}$   $E^{\flat}/D$

*(8va)*

$Cm7$   $A^{\flat}6$   $B^{\flat}6$   $E^{\flat}M7(9)$   $E^{\flat}/D$   $Cm7$   $A^{\flat}6(9)$   $B^{\flat}7sus4$   $E^{\flat}$

*(8va)*

*mf*

$Cm7$   $A^{\flat}6$   $B^{\flat}6$   $E^{\flat}M7(9)$   $E^{\flat}/D$   $Cm7$   $A^{\flat}6(9)$   $B^{\flat}7sus4$   $E^{\flat}$   $E^{\flat}/D$

*cresc.*

Cm7 A<sup>b</sup>M7(13) B<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/D Cm7 A<sup>b</sup>M7(13) B<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/D

Cm7 A<sup>b</sup>M7(13) B<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/D Cm7 A<sup>b</sup>6(9) B<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/D

1. Fm7 Gm7 A<sup>b</sup>M7(13) Gm7

Fm7 Gm7 A<sup>b</sup>M7(9,13) B<sup>b</sup>7sus4 E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>

2. A<sup>b</sup>M7(13) B<sup>b</sup>sus4(9,13) Gm7 Cm7(11) A<sup>b</sup>M7(13) B<sup>b</sup>sus4(9,13) Gm7 Cm7(9,11)

A<sup>b</sup>M7(13) B<sup>b</sup>sus4(9,13) Gm7 Cm7(11) A<sup>b</sup>M7(13) B<sup>b</sup>sus4(9,13) E<sup>b</sup>sus4(9) E<sup>b</sup>